

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА УЧИТЕЛЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ



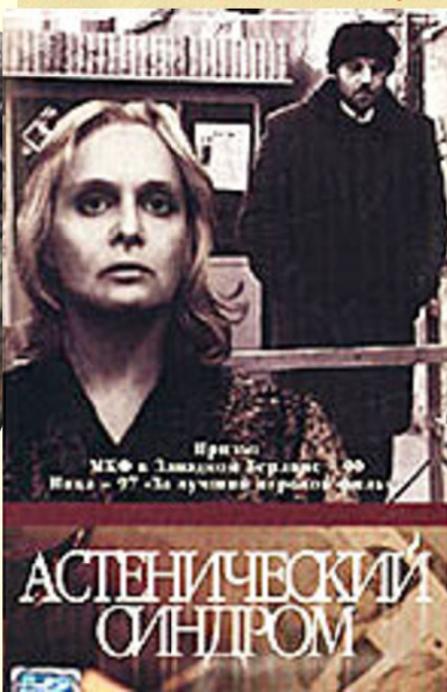
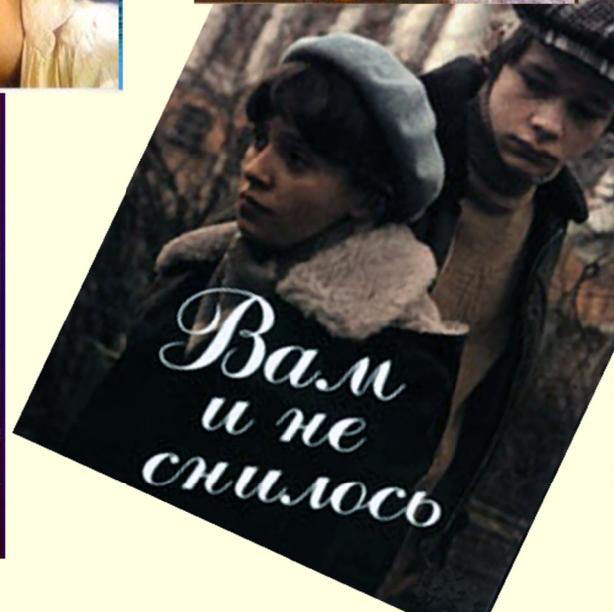
- **Сколько бы лет нам ни было, 1 сентября всегда вспоминается школа. Учителя, перемены, контрольные, первая любовь, первые победы и поражения. Кто они — учителя? И какими качествами должны обладать, чтобы навсегда остаться в сердцах своих учеников? Как менялся образ учителя в кино с течением времени?**



- **Вспомним наши любимые фильмы о школе. Фильмы, на которых выросли целые поколения. Для читателей постарше — это воспоминания детства и юности. А для совсем молодых — отличный повод посмотреть хорошее кино, расширить свой кругозор и насладиться игрой великолепных актеров.**



Старые фильмы о школе всегда немного наивные



«ПЕРВОКЛАССНИЦА», 1948 (Режиссёр – Илья Фрэнк)

- Однако в каждую из эпох была своя специфика изображения учителя — экранный педагог должен был соответствовать окружающим реалиям. Вот, например, каноническая учительница из детской киноленты «Первоклассница». Красивая, статная, несколько даже монументальная, героиня Тамары Макаровой воплощала абсолютную справедливость и спокойствие. Сложно представить, что у этой полубогини есть проблемы или, скажем, случаются истерики. Учитель как непререкаемое совершенство — этот образ был характерен для кинематографа сталинской эпохи.



«А если это любовь?», 1961 (Режиссёр – Юлий Райзман)

- Во времена Оттепели стали важны нюансы — учителя перестали изображать таким небожителем и сделали его «ближе к народу». Теперь он мог быть неустроенным, завистливым и жестоким — как в жизни. Или наивным романтиком, что тоже случается. Вот, к примеру, «немка» из нашумевшей ленты «А если это любовь?» Мрачно одетая ханжа, она третирует юных влюбленных, прикрываясь красивыми лозунгами



«Доживём до понедельника», 1961 (Режиссёр – Станислав Ростоцкий)

- Лента «Доживем до понедельника» завершает долгие и мучительные поиски образа идеального советского учителя. Справедливый, понимающий, позволяющий своим ученикам самим выбирать стратегии поведения — процесс обучения в его мастерском исполнении обретает свой древний духовный смысл. И не случайно Учитель — историк, ведь именно эта наука формирует если не личность, то, как минимум, основание для ее создания. После триумфа кинокартины «Доживем до понедельника» начался настоящий переворот в сознании — толпы девушек, влюбившись в тихоновского историка, бросились штурмовать педвузы



«Большая перемена», 1972 (Режиссёр –Алексей Коренев)

- Образ учителя-друга, по сути, серьезно подрывает учительский авторитет. Нестор Петрович из «Большой перемены» кажется маленьким и куда более беззащитным, чем орава его великовозрастных учеников. Его неловко обижать, его трогательный гнев вызывает снисходительную улыбку, его жизненный опыт куда меньше, чем у тех, кого он учит. И притихший рабочий класс оберегает его сон в весьма символической сцене — то ли из жалости, то ли из уважения, сразу и не разберешь.



«Вам и не снилось..», 1980 (Режиссёр – Илья Фрэнз)

- Позже возникает образ учителя-друга, который все поймет и простит. В фильме «Вам и не снилось...» ученики за глаза называют свою учительницу Танечкой. Она красива, умна и несчастлива в личной жизни. Ее коробит от подлости и двуличности. Именно Танечка благословляет современных Ромео и Джульетту, в то время как их родители ломают копья в бессмысленной войне

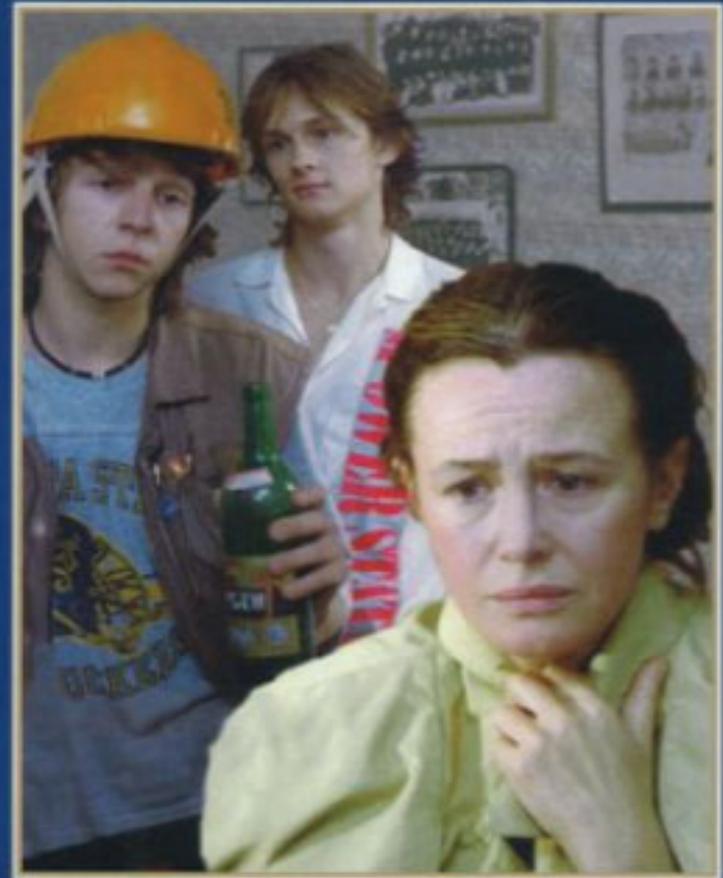


«Чучело», 1983 (Режиссёр - Ролан Быков)

- Нашумевший фильм «Чучело» в свое время гневно критиковали именно чиновники из общеобразовательных ведомств — им не понравился образ равнодушной Маргариты Ивановны, которая, впрочем, тоже «играет в подружку» своих учеников. Она угощает их конфетами, а детишки постоянно в курсе ее личной жизни. Почти идиллия, за которой скрывается пустота.



- В перестроечные годы стало принято все критиковать и все подвергать сомнению. Жестокость «детей Перестройки» противопоставили учительской наивности. «Дорогая Елена Сергеевна» — это попытка достучаться до молодых, которые где-то прочли, что безнаказанность и цинизм есть ценности цивилизованного общества. Героиня Марины Нееловой — еще молодая и привлекательная математичка со «странными» представлениями о жизни. Елене Сергеевне ученики тоже предлагают поступиться принципами. А она не может. Развитие событий в этом фильме гораздо жестче, чем в том же «Розыгрыше». Детки устраивают наивной учительнице настоящую «ночь пыток» и звереют от самой мысли, что им некуда отступить. В результате загнанная в угол учительница умирает от сердечного приступа.



ФИЛЬМ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

ДОРОГАЯ
ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

«Астенический синдром», 1989 (Режиссёр – Кира Муратова)

- И завершается эволюция в 1989 году, когда идеальный образ учителя стал совершенно другим в фильме «Астенический синдром» Кирры Муратовой.. Учитель лишен неприкосновенности и какого-то неземного происхождения, на него поднимает руку собственный ученик. После такого образ учителя надо не просто реабилитировать, его необходимо создавать заново.



- Каждому времени нужны свои учителя. Каков же образ сегодняшнего учителя?
- В 90-е и начале 2000 годов не создано ни одного полнометражного фильма о школе.



- **И вот образ учителя в современном кино. Нищий, задавленный бюрократическими требованиями и отчётами, эмоционально истощённый, вымещающий своё недовольство на учениках. Потухший взор и безысходность. «Географ глобус пропил» - кинофильм 2013 года режиссёра Александра Велединского, снятый по одноимённому роману Алексея Иванова. 37-летний биолог Виктор Служкин (Константин Хабенский), уволенный из НИИ, от безденежья устраивается работать в школу учителем географии.**

Надо признать, что учитель в кино прежде всего человек со всеми человеческими слабостями и страстями. И фильм этот не столько об учителе, сколько о кризисе среднего возраста.



Закончить наш маленький рассказ хотелось бы словами героини фильма «Ирония судьбы, или с лёгким паром!» Нади Шевелевой, учительницы русского языка и литературы, которая признается своему случайному новогоднему знакомому Жене Лукашину, что она старается научить своих учеников думать хоть самую малость. И в этой фразе, брошенной так небрежно и к основному сюжету фильма не имеющей никакого отношения, пожалуй, и заключена главная учительская мудрость. И счастливы те, кому попадались в жизни именно такие учителя!

